

Biondi, Giovanni Battista (Cesena). *Compieta con letanie . . . et motetti a otto voci . . .*  
Venezia, Giacomo Vincenti. 1606. RISM B2707.

**Title:**

COMPIETA  
CON LETANIE  
*CHE SI CANTANO*  
*Nella S. Casa di Loreto,*  
ET MOTETTI A OTTO VOCI,  
*DI GIO: BATTISTA CESENA*  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCVI.

**Baffo Continuo Title:**

BASSO  
GENERALE PER SONAR NELL'ORGANO  
LA  
COMPIETA  
CON LETANIE  
*CHE SI CANTANO*  
*Nella S. Casa di Loreto,*  
ET MOTETTI A OTTO VOCI,  
*DI GIO: BATTISTA CESENA*  
[Printer's mark]  
IN VENETIA, Appreffo Giacomo Vincenti. MDCVI.

**Dedication:**

ALLE MOLTO ILLVSTRE | ET REVERENDE MADRI | DEL MONASTERIO DI S.  
CHRISTINA | DI BOLOGNA. |

*FRà le cofe merauigliose, che alli mesi passati io vidi, & of-feruai nella Magnifica, & Real Città di Bologna, niu-na mi diede maggior diletto, nè arreo maggior stupore | quanto fecero i diuini Concerti Muficali, offeruati, et | vditi di diuerse Monache, & (con pace altrui) partico-larmente il concerto delle Signorie Vofre mi delettò in | maniera, ch'io nè reftai compitiffimamente confolato, & conobbi che con l'ar-monia delle voci, & della fua lodeuole vita, erano vere imitatrice di quella | Angelica Armonia celefte alla quale, e con la voce e con l'opere virtuose s'inal-za le Signorie vofre Reuerende. Quinci auenne ch'all'hora in me nacque fu-bitò pensiero, & ardente defiderio, che doueffero tutti i Compoftori del mōdo, | che fi esercitano in tal fcienza, indrizzare le lor opere al chiaro nome loro, ac-cioè che le mufiche di quelli, dalle foauiffime voci, & naturaliffima difpoftio-ne delle Signorie vofre perfettamente riceueffero gli fpiriti loro;*

*Onde niuno | hora fi merauigli se ritrouandomi io nelle mani la presente Compieta del Cefe-|na Musico Eccellentiß. la confacro al diuino nome loro, per le cause sudette, | & le supplico à riceuerla volentieri, non tanto per la Eccellenza dell'Auttore, | che è capaciffimo d'ogni merito, quanto per il molto affetto ch'io le porto, che del | tutto le restaro obligatiß. & per fine humilmente le faccio riuerenza. |*

*Di Venetia il dì 10. Decembre 1605. | Di VV. SS. molto Illustri, & Reuer. | Affettionatiß. Seruitore | Giacomo Vincenti. |*

### **Index:**

#### INDEX [orn.]

Conuerte nos  
Deus in adiutorium  
Cum inuocarem      Sexti Toni  
In te Domine speraui      Sexti Toni  
Qui habitat      Sexti Toni  
Ecce nunc benedicite      Sexti Toni  
Nunc dimittis      Tertij Toni  
Litanie  
Quomodo fiet istud  
Audi Domine Hymnum  
Cantabant fancti  
FINIS.

### **Contents:**

Conuerte nos  
Deus in adiutorium  
Cum inuocarem      Sexti Toni [all verses]  
In te Domine speraui      Sexti Toni [all verses]  
Qui habitat      Sexti Toni [all verses]  
Ecce nunc benedicite      Sexti Toni [all verses]  
Nunc dimittis      Tertij Toni [all verses]  
Litanie [Litany of Loreto]  
Quomodo fiet istud  
Audi Domine Hymnum  
Cantabant fancti

**Part-books:**

CANTO   PRIMO CHORO	A <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
TENORE   PRIMO CHORO	B <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
ALTO   PRIMO CHORO	C <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
BASSO   PRIMO CHORO	D <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
CANTO   SECONDO CHORO	E <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
TENORE   SECONDO CHORO	F <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
ALTO   SECONDO CHORO	G <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index.
BASSO   SECONDO CHORO	H <sup>8</sup>	16pp.	Dedication.	Index. H <sup>1</sup> mislabeled D <sup>1</sup>
BASSO   GENERALE PER SONAR NELL'ORGANO	A <sup>8</sup>	16pp.	No Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor Primo and Basso Generale part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM B2707.